

CARMINA BURANA

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O FORTUNA

K. OPΦ
C. ORFF

Pesante $\text{♩} = 60$ **poco stringendo**

S. **ff** 0 For - tu - na, ve - lut Lu - na, sta - tu va - ri -

A. **ff**

T. **ff** 0 For - tu - na, ve - lut Lu - na, sta - tu va - ri -

B. **ff**

Pesante $\text{♩} = 60$ **poco stringendo**

P-no

$\text{♩} = 120 - 132$ **pp**

a - bi - lis, sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta

pp

a - bi - lis, sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta

pp

$\text{♩} = 120 - 132$ **pp**

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

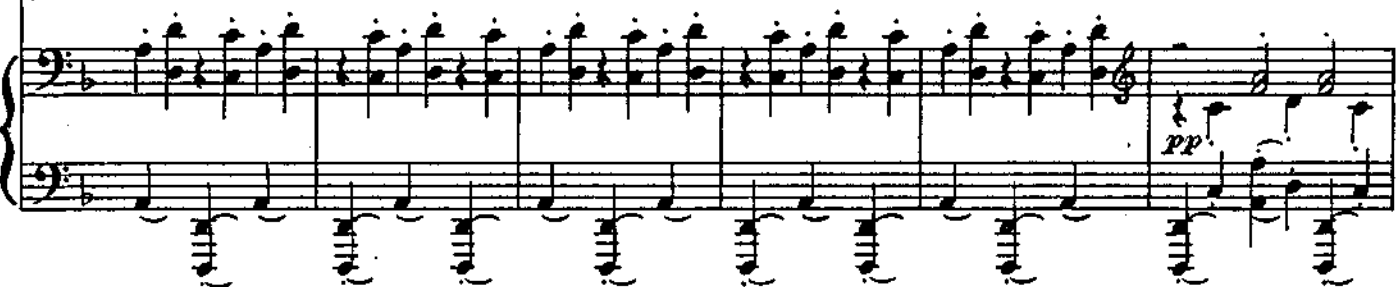
de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc



2

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -



- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -



8

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

sempre pp

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

pp

5

bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

6

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

ff martellatissimo

Trbe
Trni

9837

S. *tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -*

A. *tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -*

T. *tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -*

B. *tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -*

est ar - fec - tus et de -

est ar - fec - tus et de -

est ar - fec - tus et de -

est ar - fec - tus et de -

est ar - fec - tus et de -

est ar - fec - tus et de -

First system of a musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- fec - tus", "sem - per", "in an -", and "ga - ri -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring chords and moving lines. Below the piano part, there are five vertical musical symbols, each consisting of a treble clef, a key signature of one flat, and a single note.

Second system of the musical score. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- p.", "Hac in ho - ra", and "si - ne". The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking. Below the piano part, there are five vertical musical symbols, each consisting of a treble clef, a key signature of one flat, and a single note.

8

mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

9

S. for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

A. for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

T. for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

B. for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

me - cum om - nes plan - gi -

♩ = 160

tel

tel

tel

10

9337

uttaoaa

2. FORTUNE PLANGO VULNERA

♩ = 120
sempre ben declamato

B. *f* For-tu-ne plan-go vul-ne-ra stil-lan-ti-bus o-cel-lis,
In For-tu-ne so-li-o se-de-rame-la-tus;
For-tu-ne ro-ta vol-vi-tur: de-scen-do mi-no-ra-tus;

pp un poco sf

quod su-a mi-hi mu-ne-ra sub-tra-hit re-bel-lis.
pro-spe-ri-ta-tis va-ri-o flo-re co-ro-na-tus;
al-ter in al-tum tol-li-tur; ni-mis ex-al-ta-tus.

un poco sf

[11]

T. *p*
B. Ve-rum est, quod le-gi-tur fron-te ca-pil-la-ta,
quic-quid e-nim flo-ru-i fe-lix et be-a-tus,
Rex se-det in ver-ti-ce ca-ve-at ru-i-nam!

p

sed ple-rum-que se-qui-tur oc-ca-sio cal-va-ta.
nunc a-sum-mo cor-ru-i glo-ri-a pri-va-tus.
nam sub a-xe le-gi-mus He-cu-bam re-gi-nam.

8

12

0887

I. Primo vere

3. VERIS LETA FACIES

13

$\text{♩} = 60$

8

sempre $\text{♩} = 40$
un poco pesante

pp sonoro

molto flessibile $\text{♩} = 80$

S. *Coro piccolo*

A. p espr.

B. p espr.

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur,

$\text{♩} = 40$

molto flessibile $\text{♩} = 80$

8

$\text{♩} = 40$

14

$\text{♩} = 80$

p

hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur,

p

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 80$

8

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 80$
S. *pp espr.*

in vesti-tu va-ri-o Flo-ra prin-ci-pa-tur, - ne-mo-rum du-lci so-no, que

T. *pp espr.*

B.

$\text{♩} = 80$

pp

[15] poco più lento, tranquillo *ppp* rit.

can-tu ce-le-bra-tur. Ah!

ppp

poco più lento, tranquillo rit.

pp

a tempo
come prima $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

S. *p espr.*

A.

T. Flo-re fu-sus gre-mi-o Phe-bus no-vo mo-re

B. *p espr.*

a tempo,
come prima $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

pp

A. $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$ **16** *p*

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re.

B. *p*

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

S. $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$ *pp espr.*

Ze - phy - rus ne - cta - re - o spi - rans in o - do - re;

T. *pp espr.*

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

pp

pp

cer - ta - tum pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re.

pp

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

pp

S. *pp* come prima

17

A. Ah!

T. *pp*

B.

8... come prima

*pp*a tempo $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$ *mp espr.*

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na,

*mp espr.*8 a tempo $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$ *mf* $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

Flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na,

 $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

d. = 80
p espr.

18

d. = 40

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na,

p espr.

d. = 80

d. = 40

cho - rus pro - mit vir - gi - num iam gau - dia mil - le - na.

p come prima

Ah!

a tempo d. = 40

8 come prima

a tempo d. = 40

pp

attacca

4. OMNIA SOL TEMPERAT

*sempre molto rubato
affettuoso*

pp

sempre c.p. dolcissimo

Baritono solo

$\text{♩} = 72$ [19]

Om - ni.a Soltemperat purus et subtilis,

ritard. *a tempo*

no_vomun_dore_se_rat faciem Aprilis, ad a_morem properat a_ni_mus he_ri_lis,

[20] *a tempo*

et lo_cun_dis impe_rat de_us pu_e_ri_lis. 8 Re.

rubato *rit.*

_rum_tan_tia no_vl_tas in_sollem_ni ve_re et ve_ris au_c_to_ri_tas iu_bet nos gaude_re, vi.

a tempo [21]

as prebet so.li.tas, et in tu.o ve.re fi.des est et pro.bi.tas tu.um re.ti.ne.re.

a tempo

rubato,
intensivo ma pp

ma me fi.de.li.ter!

[22]

ritard.

a tempo

fi-dem me.am no.ta: de corde to.ta.li.ter et ex mente to.ta sum pre.sen.ti.a.li.ter

a tempo

absens in re.mo.ta, quisquis a.mat ta.li.ter, vol.vi.tur in ro.ta.

[23]

attacca

5. ECCE GRATUM

Con ampiezza quasi allegretto $\text{♩} = 120$

S. 

A. 

T. 

B. 

Con ampiezza

quasi allegretto $\text{♩} = 120$



24



legato e più sciolto

legato e più sciolto
 pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum Sol se - re - nat om - ni - a.
legato e più sciolto
 pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum Sol se - re - nat om - ni - a.
legato e più sciolto
 pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum Sol se - re - nat om - ni - a.
legato e più sciolto

Allegro molto $\text{♩} = 132$

25

T. *f* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.
 B. *f* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.

Allegro molto $\text{♩} = 132$

T. *f* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.
 B. *f* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.

S. *ff* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,
 A. *ff* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,
 T. *ff* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,
 B. *ff* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

sempre staccato

poco ritard.

26

ff *poco ritard.*

nunc re-co-dit, E-stas re-dit, nunc re-co-dit, Hy-e-mis se-vi-ti-a.

ff *poco ritard.*

E-stas re-dit, nunc re-co-dit, E-stas re-dit, nunc re-co-dit, Hy-e-mis se-vi-ti-a.

ff *poco ritard.*

mf

a tempo $\text{♩} = 144$

S. *ff*
A.
T. *ff*
B. *ff*

Ah!
Ah!

a tempo $\text{♩} = 144$

ff sempre martellato

Timp.

27

[illegible]

come prima, ma un poco più accelerato $\text{♩} = 132$

8. *come prima, ma un poco più accelerato* $\text{♩} = 132$

A.

T. *f* *mp*
iam li-ques-cit, iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra,

B. *mp*
iam li-ques-cit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra,

come prima *mp*
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra,

8. $\text{♩} = 132$
p

28

mp
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

mp
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

mp
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

mp
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

p

come prima

mp
 bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra;
mp
 bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra;
mp

come prima

p

f $\text{♩} = 144$ [29]
 T. il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra;
 B. *f*

$\text{♩} = 144$

S. ff
 il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,
A. ff
 T. *ff*
 il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,
 B. *ff*

sempre staccato

ff 30 poco rit.

nec la - sci - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

qui nec vi - vit, nec la - sci - vit, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

ff poco rit.

a tempo $\text{♩} = 152$

A. Ahl

T. Ahl

B. Ahl

a tempo $\text{♩} = 152$

ff sempre martellato

31

Più presto $\text{♩} = 144$

8.

A.

T. *ff* *meno staccato*

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - co - di - nis.

B. *ff*

Più presto $\text{♩} = 144$

8.

32

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - co - di - nis,

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - co - di - nis,

mf legato

mf legato

mf legato

mf legato

come prima

mf

mf

f $\text{♩} = 152$

33

f $\text{♩} = 152$

f $\text{♩} = 152$

sempre staccato

ff 34 *poco rit.*

et le-tan-tes, et le-tan-tes, pa-res es-se Pa-ri-dis.

glo-ri-an-tes, et le-tan-tes, glo-ri-an-tes, et le-tan-tes, pa-res es-se Pa-ri-dis.

ff *poco rit.*

Presto $\text{♩} = 160$

S. ff A. Ahl

T. ff B. Ahl

Presto $\text{♩} = 160$

f *sempre martellato*

Timp.

35

Uf dem Anger

6. TANZ

Pesante

♩ = 132

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Pesante' and the speed is indicated as '♩ = 132'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Measure numbers 36 and 37 are indicated in boxes above the staves. The piece concludes with a double bar line.

38

un poco più
lento
rit. a tempo

39


40

♩ = 138

41



42



più mosso



43



poco rit. 44 *a tempo*

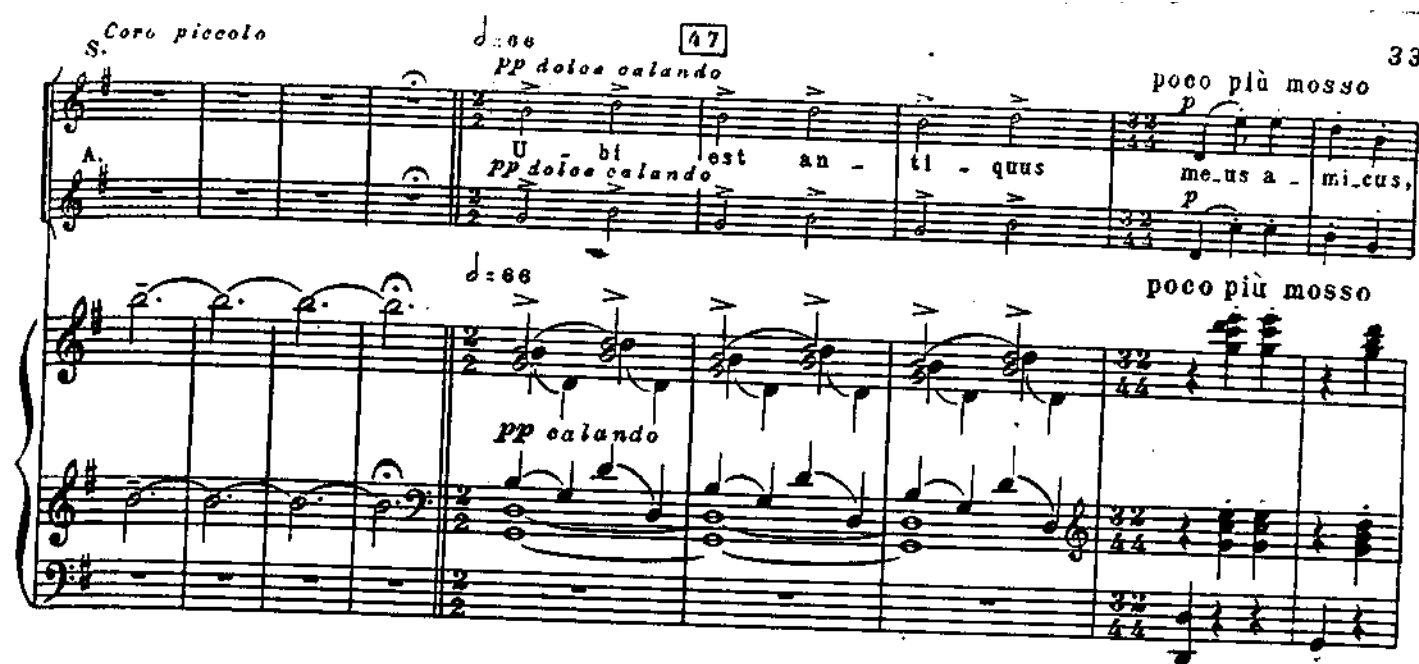


affretto

pp dolcia calando *poco più mosso*

pp dolcia calando *poco più mosso*

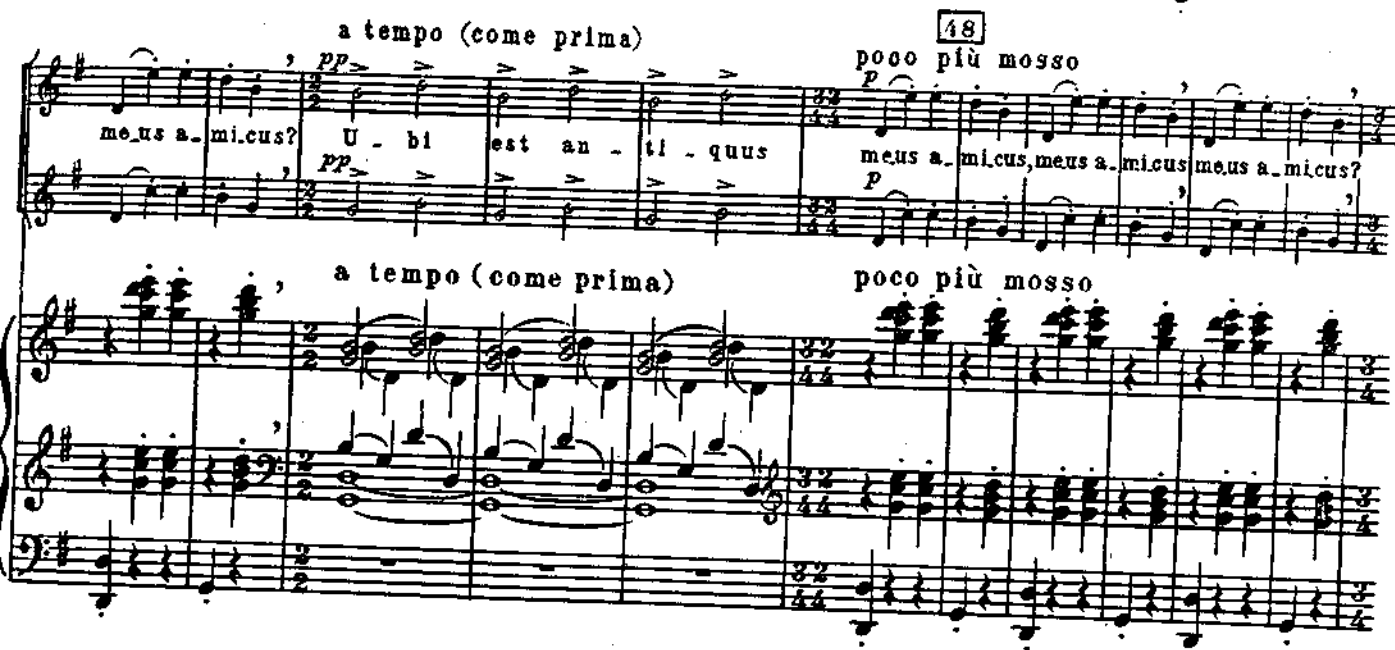
U - bi est an - ti - quus *me - us a - mi - cus,*



a tempo (come prima) *poco più mosso*

me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus *me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus?*

a tempo (come prima) *poco più mosso*



d = 64 [49]

hinc, hinc, hinc,

sempre dim. *sempre staccatissimo*



9837

Musical score for voices and piano, measures 53-54. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 53-54. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and eighth notes.

Musical score for voices and piano, measures 55-56. The vocal parts sing: va un - di - que, nah mimage - sel - len, nah mimage - sel - len, nah mimage - sel - len, va un - di - que, nah mimage - sel - len, nah mimage - sel - len, nah mimage - sel - len. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 55-56. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic foundation with chords and eighth notes.

Musical score for voices and piano, measures 57-58. The vocal parts sing: ist, ist, ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 57-58. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic foundation with chords and eighth notes. The score includes markings for *mp*, *cresc.*, and *espr.*

Coro piccolo
pp dolce calando

poco più mosso

55

S. *pp dolce calando*

A. *pp dolce calando*

Gru o net der wali al - lent.

pp calando

pp

d = 60

poco più mosso

56 *a tempo (come prima)*

poco più mosso

pp

pp

- hal - ben, al - lent hal - ben, wä ist min ge - sel - le al - se lan - ge.

a tempo (come prima)

poco più mosso

57

d = 84

S. *al - se lan - ge, al - se lan - ge? Ah!*

A. *al - se lan - ge, al - se lan - ge? Ah!*

d = 84

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "der, der, der, der ist ge-riten". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A marking *sempre staccatissimo* is placed over the piano part. The vocal line is not present in this system.

58

Third system of the musical score, starting at measure 58. It includes a vocal line with a *dim.* (diminuendo) marking and the lyrics "hin_nen,ge-riten hin_nen,ge-riten hin_nen,ge-riten hin_nen,hinnen,hin_nen, hinnen,hin_nen,hinnen,". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *ppp* (pianissimissimo) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line is not present in this system.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line with a *p dolcissimo* (piano dolce) dynamic and the lyrics "wî, o wî, o wî, wer soll mich". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line is not present in this system.

59

rit. , a tempo

min - nen?

rit. , a tempo

min - nen?

mp

p

pp

sempre staccatissimo

60

ppp

pp

Ah!

ppp

pp

staccato

8. CHRAMER, GIP DIE VARWE MIR

[61] Quasi andante $\text{♩} = 132-144$

Coro piccolo

p *premplice*

S. 

1. Chra_mer, gip die var_we mir, die min wen_gel
 2. Min_net, tu_gent li_che man, min_nec_li_che
 3. Wol dir, Werlt, daz du bist al_so freu_den.

[62]



roe - te, da_mit ich die jun-gen man an ir dank der min-nen lie-be noe - te.
 frou - wen! min_ne tuot iu hoch ge_muot un - de lat iuch in ho-hen e - ren schou - wen.
 - ri - chel ich will dir sin un-dertan durch din lie-be im-mer si-cher-li - che.

(♩ = 60)

Coro grande

poco rit.



a bocca chiusa
a bocca chiusa

poco rit.

a tempo *poco rit.* *a tempo (tempo I)*
Coro piccolo
 1. 3. Seht mich an,
pp *Coro grande*
 Ah!

a tempo *poco rit.* *a tempo (tempo I)*
ppp
pp

63 jun - gen man! lat mich lu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man!

(♩ = 60) *Coro grande* 64 *poco rit.*
 lat mich lu ge - val - len.
pp
a bocca chiusa
pp
a bocca chiusa
pp

(♩ = 60) *poco rit.*
pp
attacca

Andante, poco esitante $\text{♩} = 60-68$

This musical score is for a piece titled "9. REIE". It is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked "Andante, poco esitante" with a tempo of 60-68 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). There are also markings for "rit." (ritardando) and "a tempo". The score is divided into measures, with measure numbers 65 and 66 indicated. The piece concludes with the word "attaca" at the bottom right.

rit. a tempo

65

rit. a tempo più andante

66

attaca

Swaz hie gat umbe

Allegro molto $\text{♩} = 76$

67

S. *f* Swaz hie gat um-be,

A. *f* Swaz hie gat um-be,

T. *f* Swaz hie gat um-be,

B. *f* Swaz hie gat um-be, daz sind al-lez

p

68

daz sind al-lez me-ge-de, wel-lent ân man

me-ge-de, die wel-lent ân man

poco rit.

69

a tempo $\text{♩} = 84$

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah, ah,

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah, ah,

poco rit.

a tempo $\text{♩} = 84$

ah, ah, ah! Sla!

ah, ah, ah! Sla!

Chume, chum geselle min

♩ = 40 [70]
*Coro piccolo**p semplice*

A. *Chu - me, chum ge-sel-le min, ih*

[71]

A. *en - bi - te har-te din,*

T. *ih en - bi - te har-te din, chu -*

B. *Chum, chum, chum, chum,*

[72]

T. *.me, chum, ge-sel-le min.*

B. *chum, chum.*

un poco espr.

[73]

A. *Su - zer ro - ser-var-wer munt, chum un*

A.
ma - che mich ge - sunt.

T.
pp
Chum un ma - che mich ge - sunt,

B.
pp
Chum, chum, chum,

74

T.
su - zer ro - ser - var - wer munt.

B.
chum, chum, chum.

75

Swaz hie gat umbe

a tempo (come prima) $\text{♩} = 76$ *sempre stacc.*

S. Coro grande

76

A. Swaz hie gat um-be,

T. Swaz hie gat um-be,

B. Swaz hie gat um-be, daz

p

daz sint al-lez me-ge-de,

sint al-lez me-ge-de,

die wel-lent an

p

77

wel-lent an man al-le, al-le, al-le, al-le di-sen

man al-le,

poco rit.

poco rit.

su - mer gan! Ah, ah, ah, ah,

This system contains five measures of music. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by a series of half notes with lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

a tempo $\text{♩} = 84$

This system contains five measures of music. The vocal line continues the melodic phrase with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the dotted half note bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

78

ah! Slal

This system contains five measures of music. The vocal line has a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the dotted half note bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

This system contains five measures of music. The vocal line continues the melodic phrase with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the dotted half note bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

10. WERE DIU WERLT ALLE MIN

Allegro molto $\text{♩} = 136$ *ff e staccato*

79

S.
A. We - re diu werlt

al - le min

von de - me me - re un -

T.
We - re diu werlt

al - le min

von de - me me - re un -

B.
We - re diu werlt

al - le min

von de - me me - re un -

ze an den Rin,

des wolt ih mih

dar - ben,

ze an den Rin,

des wolt ih mih

dar - ben,

p
*dolce**espr.*

80 poco rit.

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne -

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne -

poco rit.

a tempo

- gin von En-gel-lant, von En - gel-lant lo - go

- gin von En-gel-lant, von En - gel-lant lo - go

a tempo

stentato

a tempo (allegro molto)

an mi-nen ar - men.

an mi-nen ar - men.

stentato

a tempo (allegro molto)

sempre cresc.

81

Heil

Heil

II. In Taberna

51

II. ESTUANS INTERIUS

Allegro molto $\text{♩} = 152$

Baritone solo

f con spirito

Estuans interius

tr

pp

fp

ira vehe-menti in a-mari-tu-di-ne loquor meae men-ti: fac-tus de ma-teri-a,

pp

fp

ci-nis e-le-men-ti si-milis sum fo-li-o, de quo lu-dunt ven-ti. Cum sit enim pro-prium

fp

vi-ro sa-pi-en-ti supra pe-tram po-nere se-dem fun-da-men-ti, stul-tus e-go com-pa-ror

pp

fp

6827

flu.vi.o la.ben.ti, sub e.o.dem tra.mi.te nun.quam per.ma.nen.ti.

fp

con slancio

Fe - ror e - go ve - lu - ti si - ne nau - ta na - vis,

Molto più lento
stentato

ut per vi.as a . e . ris va . ga fer . tur a . vis, non me te . nent

p *doles*

vin.cu.la, non me te . nent cla . vis, que.ro mi.hi si.mi.les,

string. rit. *a tempo* *come prima*

p *fp*

a tempo

85

53

et ad - iun - gor pra - vis.

Mi - hi cor - dis gra - vi - tas

res vi - de - tur gra - vis;

lo - cus est a - ma - bi - lis

dul - ci - or - que fa - vis;

quicquid Ve - nus im - pe - rat,

la - bor est su - a - vis,

que nun - quam in cor - di - bus

ha - bi - tat ig - na - vis.

[87]

f *con sordano*

Vi - a la - ta gra - di - or mo - re iu - ven - tu - tis, im - pli - cor et

vi - ti - lis im - me - mor vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis a - vi - dus

come prima
molto stentato

a tempo *come prima* *a tempo*

[88]

ma - gis quam sa - lu - lis, mor - tu - us in ani - ma cu - ram ge - ro

p

accel. *pesante*

cu - tis.

ottacchi

12. OLIM LACUS COLUERAM

55

[Lamentoso]

♩ = 84

89

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked [Lamentoso] with a tempo of ♩ = 84. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system ends with a measure marked 'rit.' (ritardando). The second system begins with a measure marked 'a tempo' and continues with a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The third system continues the harmonic progression.

Tenore solo

Lamentoso (sempre ironico)

Vocal entry and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in D major, 4/4 time, marked 'Lamentoso (sempre ironico)'. The lyrics are: O - lim lacus co - lu - e - ram, / Gl - rat, re - gi - rat gar - ci - fer, / Nunc in scu - tel - la ia - ce - o, / s - . The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system ends with a measure marked 'sf' (sforzando). The second system continues the harmonic progression.

espr. col canto

sf

Vocal entry and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in D major, 4/4 time, marked 'Lamentoso (sempre ironico)'. The lyrics are: o me - lim pul - cher ex - ti - te - ram / et ro - gus u - rit for - ti - fer: / vo - li - ta - re ne - que o, / 3. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system ends with a measure marked 'sf' (sforzando). The second system continues the harmonic progression.

sf

dum - ci - gus e - go fu - e - ram.
 pro - pi - nat me nunc da - pi - fer,
 den - tes fren - den - tes vi - de - o.

8.

T. $\text{♩} = 132$
 B. 1.3. Ml - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus

mp

8. for - ti - fer!

$\text{♩} = 120$ string.

staccatissimo

dim. (senza rit)

pp

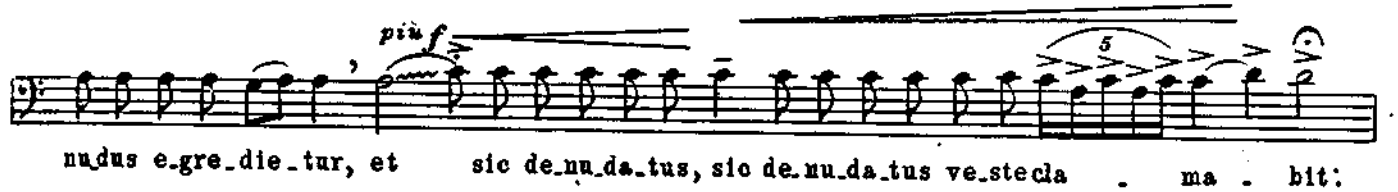
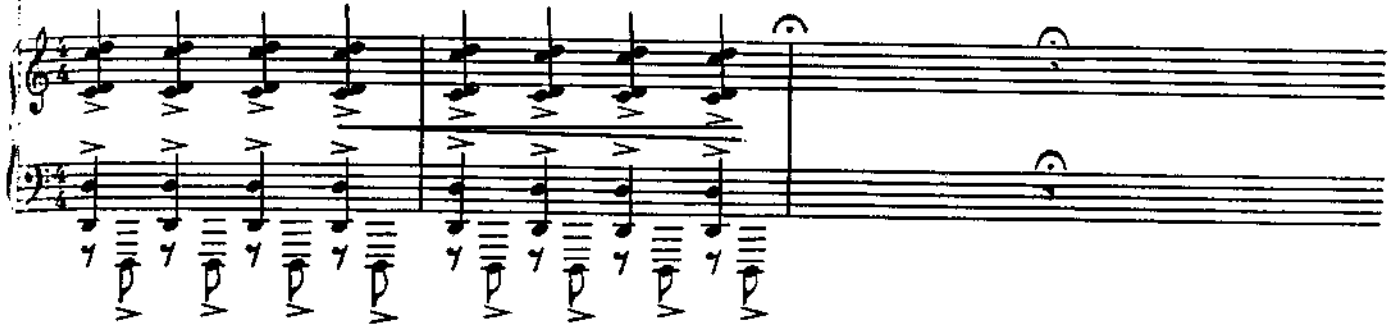
affacca

*libero e improvvisando, gesticolando e beffardo assai*Baritono
solo

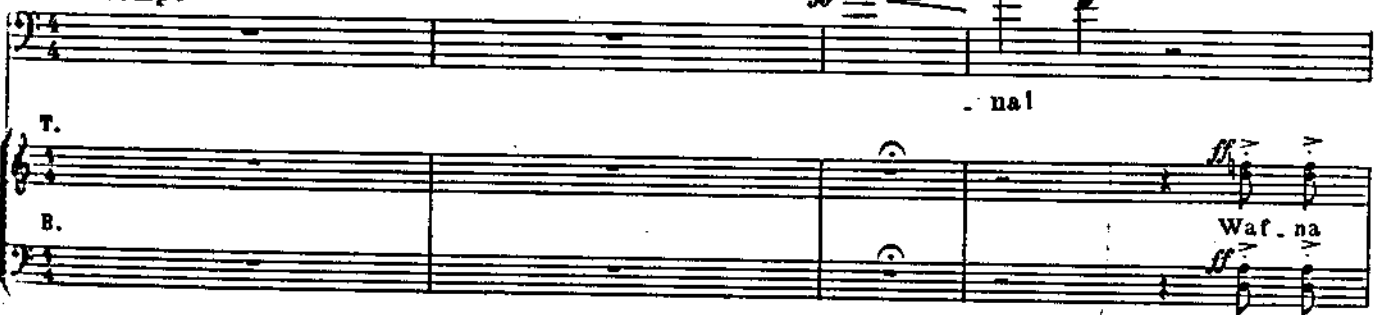
91 ♩ = 182

*libero
quasi p*

et con-sili-um meum est cum bibulis

Baritono solo
a tempo

♩ = 132



a tempo

♩ = 132



Waf . nal quid fe.ci.sti sors tu.rpis.si . mal

Waf.nal Waf.nal

ff

string. più lento *meno f* a tempo

No.straevi.taegaudi.a ab.stu.listi om.ni.a!

Waf.nal Waf.nal Waf.nal Waf.nal

string. più lento a tempo

ff

Waf.nal Waf.nal Waf.nal

ff

9837

attaca

14. IN TABERNA QUANDO SUMUS

59

♩ = 132

mf sempre eccitato

In ta-ber-na quan-do su-mus,

mf sempre eccitato

♩ = 132

pp

pp

8

pp

non cu-ra-mus quid sit hu-mus, sed ad lu-dum pro-pe-ra-mus, cu-i sem-per in-su-da-mus.

pp

p poco espr.

legato

8

94

pp

Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi num-mus est pin-er-na, hoc est o-pus ut que-ra-tur,

pp

pp

p

legato

8

ff

sic quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-quar, au-di-a-tur.

ff

8

9837

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt

mf

pp

8

qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt. Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nudan - tur.

pp

pp

p

legato

8

95

qui - dam i - bi ve - sti - un - tur, qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem.

mf

pp

pp

p

legato

8

sed pro Ba - cho mit - tunt sor - tem. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Ba - cho mit - tunt sor - tem.

ff

ff

8

9837

♩ = 120

Pri - mo pro num - ma - ta vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber -

♩ = 120

mf

96 *sempre staccatissimo*

ti - ni; se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post haec bi - bunt ter pro vi - vis,

sempre staccatissimo

pp

qua - ter pro Chri - stia - nis cun - ctis, quin - que pro fi - de - li - bus de - fun - ctis, se - xi - es pro so -

pp

ro - ri - bus va - nis, sep - ti - es promi - li - ti - bus sil - va - nis.

poco rit. *pp*

97

Oc - ti - es pro frat - ri - bus per - ver - sis, no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis,

poco rit. *pp*

a tempo *pp*

de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - dan - ti - bus, duo - de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus.

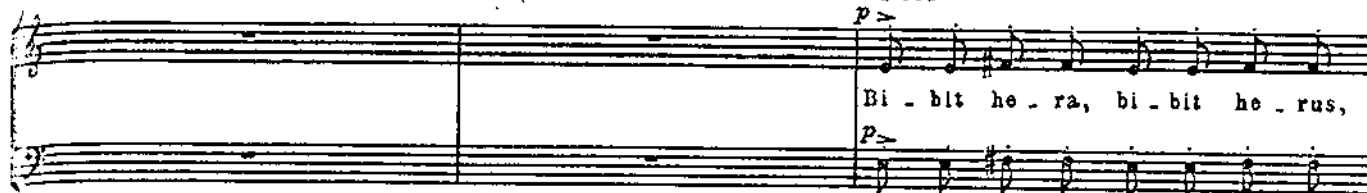
a tempo *pp*

Tam pro pa - pa quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - no le - ge.

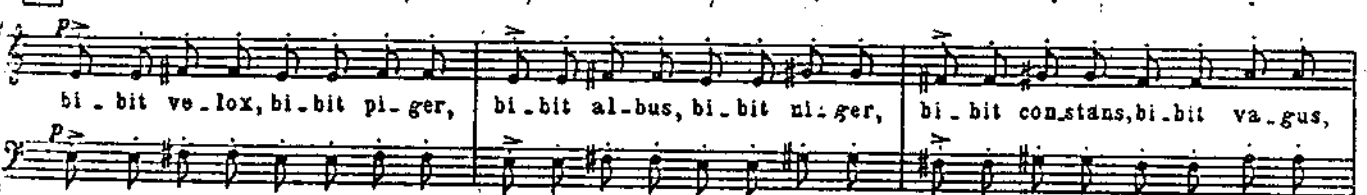
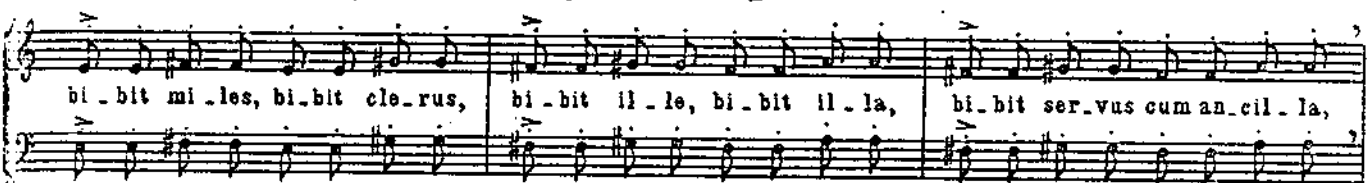
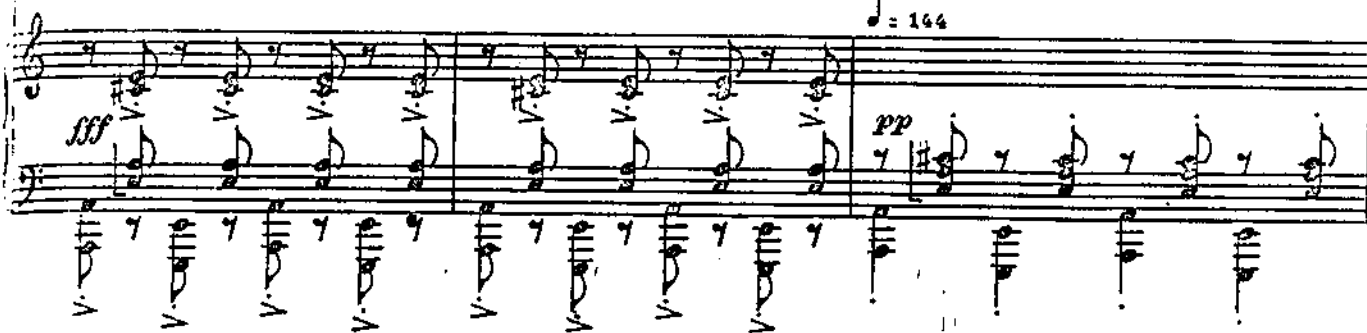
9837



$\text{♩} = 144$
p



$\text{♩} = 144$
pp



poco a poco cresc.

bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus.

Bi-bit pau-per et e-gro-tus,

bi-bit e-xul et i-gno-tus,

*poco a poco cresc.**poco a poco cresc.*

bi-bit pu-or, bi-bit ca-nus,

bi-bit pre-sul et de-ca-nus,

bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter,

100

bi-bit a-nus, bi-bit ma-ter,

bi-bit i-sto, bi-bit li-le,

bi-bunt cen-tum, bi-bunt mil-le.

*sub. molto stentato**rit. a tempo sub.**come prima**rit. a tempo sub.*

Pa-rum sex con-

to num-ma-te

du-rant, cum im-

mo-de-ra-te

*sub. molto stentato**rit. a tempo sub.**come prima**rit. a tempo sub.**pizz.*

sfrenato

bi . bunt om - nes si - no me - ta, quam vis bi - bant men - te le - ta;

sfrenato

mf

101

sic nos ro - dunt om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes.

ff selvaggio

Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur et cum lus - tis non scri - ban - tur.

ff selvaggio

ff

$\text{♩} = 160$
*scatenato**accel.*

io,

io,

io,

io,

scatenato

102

io,

io,

io,

io,

*a tempo**fff*

io!

*a tempo**p**ff**fff*

III. Cour d'Amours

87

15. AMOR VOLAT UNDIQUE

Largo $\text{♩} = 48$

103

pp *rubato flessibile* *pochiss. rit.*

a tempo (come prima)
Ragazzi *

pochiss. rit.

$\text{♩} = 112$

104

un poco impertinente a tempo
(come prima)

A.mor vo.lat un.di.que;

pochiss. rit.

$\text{♩} = 112$

a tempo (come prima)

cap.tus est li.bi.di.ne.

pochiss. rit. $\text{♩} = 112$

105

poco rit.

a tempo (come prima)

Ju.ve.nes,iu.ven.cule con.iungun.tur me.ri.to.

pp dolcissimo

Исполняется хором мальчиков.

pochiss rit.

♩ = 120

ppp

pp

(sospirando)

Soprano solo

106

con estrema civetteria fingendo innocenza

Si - qua si - ne so - ci - o,

pp sol canto

ca - ret om - ni

gau - di - o;

te - net - noc - tis in - fl - ma sub in - ti -

pochiss. rit. *dolciss.* a tempo pochiss. rit.

- mo cor dis in cu - sto di -

a tempo a tempo (come prima) ♩ = 96

- a :

108 pochiss. rit. a tempo pochiss. rit.

♩ = 112 Ragazzi a tempo (come prima) pochiss. rit.

fit res a - ma - ris - si - ma.

16. DIES, NOX ET OMNIA

109 ♩ = 96 *tenore ma sempre esagerato dolceiss.*

Baritono solo

Di - es, nox et om - ni - a

mi - hi sunt con - tra - ri - a, vir - gin - um col - lo - qui - a,

rubato e affetato 110 *a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*

me fay plan - szer, oy su - venz su - spi - rer, plu me fay te - mer.

O so - da - les, lu - di - te,

111

vos qui sel - tis di - ci - te, mi - hi me sto par - ci - te,

9837

molto *rubato*

a tempo subito

71

grand

PPP

ey do . lur, at . ta . men con . sul . li . te

molto rit. a tempo

per vo . ster ho . nur.

Tu . a pul . chra fa . ci . es,

pp

112

me fay plan . szer mi . li . es,

molto *rubato*

rit.

pec . tus ha . bet gla . ci . es,

a re . men

der

PPP

a. p.

a tempo subito

molto rit.

a tempo

sta . tim vi . vus fi . e . rem

per un ha . ser.

pp

attaca

17. STETIT PUELLA

♩ = 84

113 *rubato* *P.*

Soprano solo

Ste-tit pu-el-la ru-fa

pp

tu-ni-ca; si quis eam te-ti-git,

pp

114

poco rit. *a tempo* *pp dolciss.*

tu-ni-ca cre-pu-it. Ei-

pp *pp dolcissimo*

115

- a, ei-a, ei-a, ei-a.

a tempo

Ste-tit pu-el-la

pp

116

tam-quam ro-su-la, fa-cie

ppp

pp

splen-da-it, os ei-us flo-ru-it.

pp

pp

poco rit.

117

a tempo

El a, ei

pp dolcissimo

- a, ei a, ei a.

pp

attaca

18. CIRCA MEA PECTORA

118

Baritono
solo*mp*

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a
 *) 2. Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i:

più mosso con anima

de tua pul.chri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.
 si cut splendor ful - gu - ris lu - cem do - nat te - ne - bris.
 ut ei us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

p martellato

119

cresc.

Ah

T.

mp(f) espr.

- Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
 Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i.

B.

mp(f) espr.

mp

p espr.

mp

- *) 2. *p* con calore crescente
 3. *f* molto appassionato

A. Man-da-liet, man-da-liet, min ge.sel.le chô.met niet, Man-da-liet, man-da-liet, min ge.sel.le chô.met niet,

ancora più mosso

ff *f martellato* *mp* *p (dolce)* *pp*

S. sempre accel.

A. min ge.sel.le, min ge.sel.le, min ge.sel.le chô.met niet,

T. *f brioso*

B. man-da-liet, man-da-liet, min ge.sel.le chô.met niet!

sempre accel.

f *ff* *p*

S. *meno mosso.* 120

A. *meno mosso.* min ge.sel.le, min ge.sel.le, min ge.sel.le chô.met niet, niet, niet, niet, niet!

ff

19. SI PUER CUM PUELLULA

Allegro buffo $\text{♩} = 160$

121

T. *Fe.* *lix con.*

Bar. B. Si pu.ercumpu.el.luia mo.ra.re.tur in cel.lu.ia,

pp *Fe.*

- lunc.ti.o.

Si pu.ercumpu.el.luia mo.ra.re.tur in cel.lu.ia,

122

Fe.

- lix con - lunc.ti.o.

A - mo.re su.cres - cen - te,

123

Solo con comica esagerazione *pp tutti* *solo p* *f*

pa.ri.ter e me.di.o, a - mo.re su.cres - cen - te, pa.ri.ter e me.di.o

124

tutti *pp* *solo*

a - vul.so pro.cul te.di.o, a - vul.so pro.cul te.di.o, fit ludus in.ef - fa.bil.is membris, lacer.tis

125 allegro molto

tutti

la.bi.is, fit ludus in.ef - fa.bil.is membris, la.cer.tis, la.bi.is, si pu.ercumpu.el.lu.ia mo.ra.re.tur in

allegro molto *Fe.* *lix con - lunc.ti.a.*

cel.lu.ia,

20. VENI, VENI, VENIAS

Allegro ♩ = 160

S. *f* *p* *p* *p*
 Ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

A. *f* *p* *p* *p*
 Ve-ni, ve-ni,

T. *p* *p*
 Ve-ni, ve-ni,

Coro B. *f* *p* *p* *p*
 Ve-ni, ve-ni,

Allegro ♩ = 160
fp *secco* *pp*

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, *mf* *ne*

ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, *mp* *ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,* *mp*

me-mo-ri, ne me-mo-ri, ne me-mo-ri fa-ci-as, *f*

ne me-mo-ri, ne me-mo-ri fa-ci-as, *mf*

sempre cres.

9887

f *cresc.* *accel.*

hyr-ca, hyr-ca, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vo-s,

f *cresc.*

hyr-ca, hyr-ca, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vo-s,

f *cresc.*

f *cresc.*

Triangolo

mf *mp* *f*

Piatti

Tamb. basco

mp *f*

C. chiara

f *cresc.* *accel.*

Coro I

128

S. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

A. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

T. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

B. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

Coro II

S. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,

A. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,

T. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,

B. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,

Cymbali

Piatti

Tamb.basco

C. chiara

P-no I

8

mp staccatissimo sempre

P-no II

mp martellato

sempre creso.

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum so - ri - es,

sempre creso.

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum so - ri - es,

sempre creso.

S.
A.
T.
B.

na - za - za, na - za - za,

sempre creso.

sempre creso.

o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

na - za - za,

na - za - za,

129

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,

na.za.za,

na.za.za,

na.za.za,

Piano accompaniment for the piece, featuring a treble and bass staff with a wavy line on the left.

sem - per, sem - per in te glo -

sem - per, sem - per in te glo -

sem - per, sem - per in te glo -

Ah, ah,

Ah, ah,

Ah, ah,

Cymbali

Piatti

Tamb. basco

C. chiara

8

martellatissimo

First system of musical notation. It features three staves: a vocal line (soprano) with lyrics "-ri -ori", and two piano accompaniment staves (treble and bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line has a melodic line with slurs and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. It features three staves: a vocal line (soprano) with lyrics "ah, ah, na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.", and two piano accompaniment staves (treble and bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line has a melodic line with slurs and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Cymbali

Piatti

Tamb. basco

C. chiara

Third system of musical notation. It features three staves: a percussion line (Cymbali, Piatti, Tamb. basco, C. chiara) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The percussion line consists of rhythmic patterns. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

130 *pp molto amoroso ma sempre velato*

pp *con estrema sensibilità* *rit. (smorz.) a tempo*

tra - ri - a la - sci - vusa - mor et pud - ci - ti - a.

pp dolce espr.

rit. a tempo pp

Sed e - li go quod

131 *pp sub.*

vi - de - o, col - lum in - go pre - he - o; ad in - gum - ta - men

pp sub.

rit. (smorz.) a tempo

sua - ve, sua - ve tran - se - o.

pp dolce espr. espr.

rit. attacca

9837

22. TEMPUS EST IOCUNDUM

Allegro molto ♩ = 144

132

S. *f* *p* *mf* *132*
 Tem.pus est io.cun.dum, tem.pus est io.cun.dum, o, o, o, o vir.gines, o vir.gines,
 A. *f* *p* *mf*
 T. *f* *p* *mf*
 B. *f* *p* *mf*
 Tem.pus est io.cun.dum, tem.pus est io.cun.dum, o, o, o, o vir.gines, o vir.gines,

Cymbali

Tamb.basso

C.chiara

Piatti

Gr.cassa Allegro molto ♩ = 144

sempre martellatissimo

Baritone solo

più lento ♩ = 120

f *p* *mf* *Oh, oh, oh,*
 modo con.gau.do.te, modo con.gau.do.te vos, vos, vos, vos, vos lu.venes, vos lu.ve.nes.
 modo con.gau.do.te, modo con.gau.do.te vos, vos, vos, vos, vos lu.venes, vos lu.ve.nes.

f *p* *mf* *ppp* *più lento ♩ = 120*
sempre marcato

accel.

to-tus fio-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Tamb. basso

Platti
Gr. cassa

accel.

133

no-vis, no-vis, no-vis a-mo-re est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

S.

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

A.

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

T.

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

B.

s. Allegro molto

Me - a me con - for - tat, me - a me con - for - tat pro, pro, pro, pro, pro.

Allegro molto

sempre martellatissimo

- mis - si - o, pro - mis - si - o, me - a me de - por - tat, me - a me de - por - tat

Soprano solo,
Ragazzi

come prima

134

Oh, oh, oh,

to - tus flo - re - o,

ne, ne, ne, ne, ne - ga - tio, ne - ga - tio, ga - tio.

come prima

sempre marcato

accel.

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

no-vus, no-vus, no-vus a-mo-est, quo

Quo

accel.

♩ = 144

Allegro molto

pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

T. *mf*

B. Tempo-re bru-ma-li,

tem-po-re bru-ma-li

Allegro molto

♩ = 144

T. *mf*

B. vir, vir, vir, vir, vir

pa-ti-ens, vir pa-ti-ens,

a-ni-mo ver-na-li

Baritono solo

come prima

p

Oh, oh, oh,

a-ni-mo ver-na-li

la, la, la, la, la-sci-vi-ens, la-sci-vi-ens.

come prima

pp sempre marcato

accel.

to-tus flo-re-ol

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

quo

pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

s. Allegro molto

136

Me-a me-cum lu-dit, me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-ni-tas, vir-gi-ni-tas,

Allegro molto

me-a me-de-tru-dit, me-a me-de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim-pli-ci-tas, sim-pli-ci-tas.

come prima
Soprano solo
Ragazzi

accel.

137

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o! la-ma-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

sempre marcato

Allegro molto

no-vus, no-vus, no-vus a-mo-est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

S. quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o. *ff*

A. Ve-ni, do-mi-cel-la, *ff*

T. Ve-ni, do-mi-cel-la, *ff*

B. Ve-ni, do-mi-cel-la, *ff*

Allegro molto

S. ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, *ff*

A. ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, ve-ni, ve-ni pul-chra, *ff*

T. ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, *ff*

B. ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, ve-ni, ve-ni pul-chra, *ff*

Baritone solo

138

S.
ve-ni, ve-ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o.

A.
ve-ni, ve-ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o.

T.
ve-ni, ve-ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o.

B.
ve-ni, ve-ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o.

ancora più lento di prima

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

ancora più lento di prima

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Len marcato

accel.

no - vus, no - vus, no - vus a - mor est quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

ff

no - vus, no - vus, no - vus a - mor est quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

ff

no - vus, no - vus, no - vus a - mor est quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

ff

accel.

attaca

23. DULCISSIME

con abbandono $\text{♩} = 132$

rit. *largo larghissimo*

Soprano solo

Dulcissime, ah, tatamibisuhdo mel

ppp

ppp

attaca

Blanziflor et Helena

24. AVE FORMOSISSIMA

Estatico $\text{♩} = 72$

a tempo

S. A. T. B.

ve for-mo-sis-si-ma, gem-ma pre-ti-

Estatico $\text{♩} = 72$

rubato

a tempo

sempre *ff*

a tempo

ve-de-cus vir-gi-num,

rubato

a tempo

rubato

sempre *ff*

S. a tempo

A. vir go glo - ri - o - sa

T. go glo - ri - o - sa

B. vir go glo - ri - o - sa

a tempo

a tempo

140

a tempo

ve mun - di lu - mi - nar,

ve mun - di lu - mi - nar,

ve mun - di

ve mun - di

a tempo

rubato

a tempo

97

a tempo $\text{♩} = 62$

ro - se

Blan - zi - flor et He - le - na,

ro - se

Blan - xi - flor et He - le - na,

rubato

molto allarg.

a tempo $\text{♩} = 62$

culminante

Blan - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - xi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

rit.

ten.

rit.

ten.

9837

ottava

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O FORTUNA

Pesante $\text{♩} = 60$ *posso stringendo*

S. *O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-*

A. *O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-*

T. *O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-*

B. *O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-*

Pesante $\text{♩} = 60$

Tam
tam

141 $\text{♩} = 120-132$ *pp*

-a-bi-lis, sem-per cre-scis aut de-cre-scis; vi-ta

-a-bi-lis, sem-per cre-scis aut de-cre-scis; vi-ta

$\text{♩} = 120-132$ *pp*

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

143

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

sempre pp

144

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

pp

bra - ta et vo - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

bra - ta et vo - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

146

-ris, nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

-ris, nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

sempre e martellatissimo

Tutti

Tutti

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.) vocal staves and piano accompaniment for measures 147-151. The lyrics are: "nunc con - tra - ri -".

Continuation of the vocal and piano accompaniment for measures 152-156. The lyrics are: "fec - tus et de -".

Continuation of the vocal and piano accompaniment for measures 157-161. The lyrics are: "fec - tus sem - per in ex - ri -".

This musical score is arranged in three systems, each featuring a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo crescendo). The lyrics are written in Latin and are positioned below the vocal staves.

System 1:

Vocal parts: *Hae* *ho - ra* *si - no*

Piano accompaniment: *ff* *ffz*

System 2:

Vocal parts: *mo - do* *pul - sum* *tan - gi -*

Piano accompaniment: *ff* *ffz*

System 3:

Vocal parts: *quod per* *ser - tem* *ster - nit*

Piano accompaniment: *ff* *ffz*

The score is marked with measure numbers 149, 150, 151, 152, and 153 at the bottom of the systems.

